



« Mon image, cent fois plus belle que je ne fus jamais, viendra tout à coup te surprendre » : l'autre, le corps, l'image dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse*

A Public Lecture by Martin Rueff
(University of Geneva)

Combien sommes-nous quand nous sommes deux ? La question peut surprendre sauf à se souvenir que l'autre, loin de se réduire à son corps, dépose en moi une image avec laquelle j'entretiens une relation intense et privée. C'est à la fois le même de l'autre et son autre. Le corps et l'image n'entretiennent pas le même rapport au temps et dictent des fidélités aussi différentes qu'impérieuses. *Julie ou la Nouvelle Héloïse* est le roman de ces fidélités. Images, portraits, modèles, fantômes : autant d'instances de l'autre que Rousseau expose, interroge, relance. Rarement un roman n'aura été aussi loin et sa profondeur reste encore pour une nous source d'interrogations et de méditations. Quel est le pouvoir des images ? Des opiniâtres images ?

Martin Rueff is a Professor of French Literature at the University of Geneva, Switzerland, as well as an acclaimed poet and translator. A specialist of 18th-century literature, especially Jean-Jacques Rousseau, Professor Rueff has also published several books on contemporary poetry.

Information

February 26, 2025 at 4:00 pm CST - 5:30 pm CST
126 Memorial Library (728 State Street)

This event is in French, free and open to the public. For virtual attendance, contact Dr. Anne Vila at acvila@wisc.edu.

This lecture is made possible through the generous support of the Jay C. and Ruth Halls Visiting Scholar Fund and the Department of French and Italian at the University of Wisconsin-Madison.