

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON
DEPARTMENT OF FRENCH AND ITALIAN
FRENCH PH.D. PRELIM SUGGESTED READING LIST

April 2023

MOYEN ÂGE / XVIE SIÈCLE / XVIIIÈ SIÈCLE

MOYEN ÂGE

ŒUVRES

- Antoine de la Salle, *Le petit Jehan de Saintré* (1456), ed. Joël Blanchard, trans. Michel Quereuil
- Benoît de Sainte-Maure, *Le roman de Troie* (c. 1165), ed. and trans. Françoise Viellard and Emmanuèle Baumgartner, selections
- *Chansons des trouvères: 'Chanter m'estuet'* (late 12th-13th cent., ed. and trans. Samuel Rosenberg, selections
- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux* (†1465, ed. and trans. Jean-Claude Mühlethaler, selections
- Chrétien de Troyes, *Perceval (Le conte du Graal)* (c. 1180), ed. and trans. Charles Méla
- Christine de Pizan, *Le chemin de longue étude* (1402–1403), ed. and trans. Andrea
- *Fabliaux érotiques* (13th–14th cent.), ed. and trans. Luciano Rossi
- François Villon, *Le Lais* (1456) and *Le Testament* (1461), in *Oeuvres*, ed. and trans. Jean-Claude Mühlethaler
- *Jean de Meun, Le roman de la Rose* (1274?), ed. and trans. Armand Strubel, selections
- *La chanson d'Aspremont* (before 1190), ed. and trans. François Suard
- *La farce de Maître Pierre Pathelin* (1456–1469), ed. and trans. Jean Dufournet
- *Lais bretons: Marie de France et ses contemporains* (c. 1160), ed. and trans. Nathalie Koble and Mireille Séguy
- *La quête del Saint Graal* (c. 1225), ed. and trans. Fanni Bogdanow and Anne Berrie
- Marco Polo, *La description du monde* (c. 1300), ed. and trans. Pierre-Yves Badel
- Raoul de Houdenc, *Meraugis de Portlesgues* (c. 1220), ed. and trans. Michèle Szkilnik
- Thomas de Kent, *Le roman de toute chevalerie* (c. 1175), ed. Brian Foster and Ian Short, trans. Catherine Gaullier-Bougassas and Laurence Harf-Lancner
- Wace, *Marguerite, Conception, Nicolas* (before 1155), ed. and trans. Françoise Laurent, Françoise Le Saux and Nathalie Bragantini-Maillard

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- ARLIMA: <http://www.arlima.net> (bibliography)
- Busby, Keith, *Codex and Context*, Leyden, Brill-Rodopi, 2002.
- Dean, Ruth, *Anglo-Norman Literature: A Guide to Texts and Manuscripts* (bibliography), London, Anglo-Saxon Texts Society, 1999.
- Kelly, Douglas, *The Art of Medieval French Romance*, Madison, University of Wisconsin press, 1992.
- *Medieval French Literature*, ed. Simon Gaunt and Sarah Kay
- RIALFRI: [RIALFrI – Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana](#)
- Taylor, Jane, *The Making of Poetry*, Turnhout, Brepols, 2007.
- Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.

XVIÈME SIÈCLE

ŒUVRES

- Béalalde de Verville, *Le Moyen de parvenir* (1616) [à lire dans l'édition de Michel Jeanneret dans la collection « Folio Classique » chez Gallimard ou dans l'édition critique d'Hélène Moreau et André Tournon chez Champion]
- D'Aubigné, Agrippa, *Les Tragiques* (1616) [l'ensemble du poème à lire dans l'édition Frank Lestringant dans « Gallimard Poésie » ou dans l'édition critique de Jean-Raymond Fanlo chez Champion]
- Du Bellay, Joachim, *Les Regrets* (1558) ; les *Antiquités de Rome* (1558) et le *Songe* (1558) [à lire dans une édition académique/scolaire comme chez de François Roudaut dans Livre de Poche, collection « Classiques »]
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578) [à lire dans l'édition de Frank Lestringant dans Livre de Poche, collection « Bibliothèque classique »]
- Labé, Louise, *Débat de Folie et d'Amour, sonnets et élégies* (1555) [à lire dans n'importe quelle édition académique/scolaire relativement récente telle que celle de Michèle Clément chez Garnier-Flammarion ou celle de Mireille Huchon dans la Pléiade]
- La Boétie, Étienne, *Discours de la servitude volontaire* (1574-1576) [à lire dans n'importe quelle édition académique/scolaire relativement récente telle que celle d'André Tournon chez Vrin ou celle de Simone Goyard-Fabre dans Garnier-Flammarion]
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1558-1559) [l'ensemble du recueil à lire dans l'une des éditions critiques : celle de Renja Salminen chez Droz, ou celle de Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre chez Champion ; ou bien dans l'une de bonnes éditions académiques/scolaires relativement récentes telle que l'édition de Gisèle Mathieu-Castellani dans Livre de Poche, collection « Classique » ou plus anciennes telle celle de Simone de Reyff dans Garnier Flammarion]

- Marguerite de Navarre, choix de pièces de théâtre (entre c. 1530 et 1549) [à lire dans l'édition de Geneviève Hasenohr et Olivier Millet chez Champion, c'est le volume IV des *Œuvres complètes* ; ou bien dans l'édition *Théâtre profane* de Verdun-Louis Saulnier publiée chez Droz]
- Marguerite de Navarre, choix de poésies mystiques (entre c. 1524 et 1549) [à lire dans les volumes des *Œuvres complètes* publiées chez Champion, par exemple « Les Chansons spirituelles » dans le volume IX ou « Le Triomphe de l'Agneau » dans le volume III ; « Les Quatre Dames et les quatre gentilshommes » ou « La Coche » dans le volume V ou bien l'édition du poème « Les Prisons » par Simone Glasson chez Droz]
- Montaigne, Michel de, *Les Essais* (1580-1595) surtout, hautement conseillé : l'ensemble du livre III, l'« Apologie de Raimond Sebond » du livre II et tant d'autres chapitres que vous pouvez [à lire dans n'importe quelle édition académique/scolaire relativement récente telle que celle d'Emmanuel Naya dans la collection « Folio Classique » chez Gallimard, ou dans celle de Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simon dans la collection « La Pléiade » de Gallimard ou l'édition de référence de Villey-Saulnier dans Presses Universitaires de France]
- Paré, Ambroise, *Des Monstres et prodiges* (1573) [à lire dans l'édition de Michel Jeanneret dans la collection « Folio Classique » chez Gallimard ou dans l'édition critique de Jean Céard chez Droz]
- Peletier du Mans, Jacques, *Art poétique* (1555) ou/et Thomas Sébillet, *Art poétique français* (1548) [à lire dans la collection *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, publiée par Francis Goyet dans Livre de Poche]
- Pernette du Guillet, *Rymes* (1545) [à lire dans l'édition Elise Rajchenbach chez Droz]
- Rabelais, François, *Pantagruel* (1532) ; *Le Tiers Livre* (1546) ; *Le Quart Livre* (1552) [à lire dans n'importe quelle édition académique/scolaire relativement récente telle que celle de Jean Céard, Gérard Défaux et Michel Simonin dans Livre de Poche, collection « Classiques Modernes » ; ou l'édition Gallimard-Pléiade de Mireille Huchon ; ou *Tout Rabelais* préparé par Romain Menini dans collection « Bouquins »]
- Ronsard, Pierre de, choix de poèmes dans les livres consécutifs des *Amours* (1552-1578) ; un choix des *Hymnes* (1555-1563) ; « Discours des Misères de ce temps » (1562) [à lire dans les éditions critiques des œuvres par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin de la collection « La Pléiade » de Gallimard ou dans l'édition critique des œuvres de Laumonier ; les *Amours* sont aussi disponibles dans diverses éditions académiques/scolaires telle celle de François Roudaut dans Livres de Poche, collection « Classiques »]
- Scève, Maurice, *Délie* (1544) [à lire dans n'importe quelle édition académique/scolaire relativement récente telle que celle de Françoise Charpentier dans Gallimard/Poésie ou celle, critique, de Gérard Défaux chez Droz]

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Céard, Jean, *La Nature et les prodiges*, Genève, Droz, [1977], 1996.

- Desan, Philippe (ed.), *The Oxford Handbook of Montaigne*, Oxford University Press, 2016.
- Duval, Edwin, *The Design of Rabelais's Tiers Livre de Pantagruel*, Genève, Droz, 1997.
- Jeanneret, Michel, *Des Mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, J. Corti, 1987.
- Langer, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu. Littérature et philosophie morale au XVIe siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- Miernowski, Jan, "Signes dissimilaires." *La quête des noms divins dans la poésie française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1997.

XVIIÈME SIÈCLE

ŒUVRES

- Corneille, Pierre, *L'Illusion comique* (1636)
- Corneille, Pierre, *Polyeucte* (1643)
- Corneille, Pierre, *Le Menteur* (1644)
- Corneille, Thomas, *Ariane* (1672)
- Descartes, René, *Discours de la méthode* (1637)
- La Bruyère, Jean de, *Les Caractères* (1688)
- Lafayette, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de, *La Princesse de Clèves* (1678)
- La Rochefoucauld, François de, *Maximes* (1665)
- Molière, *L'École des femmes* (1662)
- Molière, *Le Tartuffe* (1669)
- Molière, *Le Misanthrope* (1666)
- Molière, *Les Femmes savantes* (1672)
- Pascal, Blaise, *Pensées* (1670), ed. Léon Brunschvicg
- Racine, Jean, *Bajazet* (1672)
- Racine, Jean, *Bérénice* (1670)
- Racine, Jean, *Iphigénie* (1674)
- Racine, Jean, *Phèdre* (1678)

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Barthes, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.

- Goldmann, Lucien, *Le Dieu caché: Étude sur la vision tragique dans les pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- Goodkin, Richard, *Birth Marks: The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- Gossman, Lionel, *Men and Masks: A Study of Molière*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1963.
- Guicharnaud, Jacques, *Molière: Une aventure théâtrale*, Paris, Gallimard, 1963.

XVIII^E SIECLE / XIX^E SIECLE

XVIII^E SIECLE

ŒUVRES (VOYEZ AUSSI LES ŒUVRES INDIQUEES SUR LA LISTE "MA")

- Beaumarchais: "Essai sur le genre dramatique sérieux" (1767)
- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (1775)
- Charrière: *Lettres de Mistriss Henley* (1783)
- Crébillon fils: *Les Égaréments du coeur et de l'esprit* (1736-38)
- Diderot: *Lettre sur les aveugles* (1749)
Le Fils naturel & Entretiens sur le Fils naturel (1757)
La Religieuse (1796; achevé vers 1780)
Supplément au Voyage de Bougainville (1796; écrit en 1776)
L'Encyclopédie (éditée de 1751 à 1772): "Discours préliminaire," "Encyclopédie," "Génie"
- La Mettrie: *L'Homme machine* (1748)
- Marivaux: *La Vie de Marianne* (1731-1745)
Les Fausses Confidences (1737)
- Mercier, *Tableau de Paris*, vol. 1, ch. 1-14 (1782)
- Montesquieu: *De l'Esprit des lois* (1748), livres I-IV, XIV-XVI, XIX
- Rousseau: *Discours sur les origines de l'inégalité* (1755)
La Lettre à d'Alembert sur les spectacles (1758)
Emile, livres 1 & 5 (1762)
Rêveries du promeneur solitaire (1776-1778)
- Sade: *La Philosophie dans le boudoir* (1795)
"Idée sur les romans" in *Les Crimes de l'amour* (1799)

- Sedaine: *Le Philosophe sans le savoir* (1765)
- Voltaire: "Fanatisme" in *Dictionnaire philosophique* (1764)
L'Ingénu (1767)

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Brewer, Daniel, ed., *Cambridge Companion to the French Enlightenment* (2014)
- Brooks, Peter, *The Novel of Worldliness: Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal* (1969)
- Frantz, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle* (1998)
- Russo, Elena, *Styles of Enlightenment: Taste, Politics, and Authorship in Eighteenth-Century France* (2007)
- Starobinski, Jean, *Jean-Jacques Rousseau, La Transparence et l'obstacle* (1976)
Le Remède dans le mal: Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières (1989)
- Vila, Anne, *Enlightenment and Pathology: Sensibility in the Literature and Medicine of Eighteenth-century France* (1998)

XIXE SIECLE

ŒUVRES

- Balzac, Honoré de, «Sarrasine » (1830); « Le Chef d'œuvre inconnu » (1831)
La Peau de chagrin (1831)
- Constant, Benjamin, *Adolphe* (1816)
- Flaubert, Gustave *L'Éducation sentimentale* (1869)
Trois contes (1877)
- Hugo, Victor *Préface de Cromwell* (1827)
Notre-Dame de Paris (1831)
- Huysmans, Joris-Karl *À rebours* (1884)
- Les Frère Goncourt *Germinie Lacerteux* (1865)
- Musset, Alfred de *Confession d'un enfant du siècle* (1836)
- Nerval, Gérard de *Aurélia* (1855)
- Rachilde *Monsieur Vénus* (1884)
- Stendhal *Le Rouge et le noir* (1830)
- Verlaine, Paul « Mon rêve familial », « Chanson d'automne »
(*Poèmes saturniens*, 1866); « En sourdine »,
« Colloque sentimental » (*Fêtes galantes*, 1869); « Il
pleure dans mon cœur » (*Romances sans paroles*, 1874);

- « Chanson de Gaspard Hauser » (*Sagesse*, 1881);
« Le ciel est, par-dessus le toit... » (*Sagesse* 1881)
- Zola, Émile
Nana (1880)
L'Œuvre (1886)

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Barthes, Roland, « L'Effet de réel » (1968)
- Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art* (1992)
- Brooks, Peter, *The Melodramatic Imagination* (1976)
- Chambers, Ross, *Story and Situation: Narrative Seduction and the Power of Fiction* (1984)
- Cohen, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel* (1999)
- Genette, Gérard, *Figures* III chapitres 4 (Mode) et 5 (Voix) (1972)
- Moretti, Franco (ed.), *The Novel*, vol. 2, 2006 (Selections)
- Said, Edward, *Orientalism* (1978)
- Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique* (1970)

XXEME SIECLE / XXIEME SIECLE / FRANCOPHONIE

XX-XXI FRENCH

ŒUVRES

- Marcel Proust, *Le Temps retrouvé* (1927)
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- André Malraux, *La Condition humaine* (1933)
- Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (1938)
- Nathalie Sarraute, *Tropismes* (1939)
- Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe* (1942)
- René Char, *Fureur et mystère* (1948)
- André Beckett, *Molloy* (1951)
- Simone de Beauvoir, *Les belles images* (1966)
- Georges Perec, *La Vie, mode d'emploi* (1978)
- Jean-Philippe Toussaint, *La Salle de bain* (1985)
- François Maspero et Anaïk Franz, *Les Passagers du Roissy express* (1990)
- Annie Ernaux, *Journal du dehors* (1993)

- J.M.G. Le Clézio, *La Quarantaine* (1995)
- Sophie Calle, *A suivre* (1998)
- Antoine Volodine, *Dondog* (2002)
- Eric Chevillard, *Sans l'orang-outan* (2007)
- Marie Darrieussecq, *Le Pays* (2007)
- Olivier Rolin, *Tigre en papier* (2009)
- Lydie Salvayre, *Pas pleurer* (2014)

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)
- Maurice Blanchot, *La Part du feu* (1949)
- Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace* (1957)
- Julia Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur, essai sur l'abject* (1980)
- Barthes, *S/Z* (1970)

FRANCOPHONIE

ŒUVRES

Poésie

- Brossard, Nicole. *Double impression*, 2005 (“Tabarnak,” “La prose maintenant,” “E muet mutant”), *Suite logique* (“Mots subordonnant,” “Savoir si l’interrogation...”)
- Césaire, Aimé. *Cahier d’un retour au pays natal*, 1947
- Lalonde, Michèle. *Défense et illustration de la langue québécoise*, 1979 (“Speak White,” “La prise de parole,” “Portée disparue,” “En rouge dans le texte”)
- Senghor, Léopold. *Éthiopiennes*, 1956 (“L’homme et la bête” ; “Congo” ; “A New York” ; “Chaka”).

Théâtre

- Césaire, Aimé. *Une Tempête*, 1968
- Yacine, Kateb. *Le Cadavre encerclé*, 1954

Roman

- Ben Jelloun, Tahar. *L’Enfant de sable*, 1985.
- Brossard, Nicole. *Le Désert mauve*, 1987.
- Bugul, Ken. *La Folie et la mort*, 2000.
- Chamoiseau, Patrick. *Texaco*, 1992.

- Condé, Maryse. *Traversée de la mangrove*, 1989.
- Djebbar, Assia. *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1980.
- Guène, Faïza. *Kiffé kiffé demain*, 2004.
- Kourouma, Ahmadou. *Le Soleil des indépendances*, 1968.
- Lopes, Henri. *Le Chercheur d'Afriques*, 1990.
- Mabankou, Alain. *Mémoires de porc-épic*, 2006.
- Poulin, Jacques. *Volkswagen Blues*, 1984.
- Waberi, Abdourahman. *Les États-Unis D'Afrique*, 2006.

Films

- Benyamina, Houda. *Divines*, 2016.
- Ly, Ladj. *Les Misérables*, 2019.
- Sissako, Abderrahmane. *Timbuktu*, 2014.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- Bernabé, Jean. Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant, *Éloge de la créolité*, 1986.
- Bhabha, Homi. "The Third Space: Interview with Homi K. Bhabha" in Jonathan Rutherford, ed., *Identity: Community, Culture, Difference*, 1990.
- Blanchard, Pascal. "Les origines républicaines de la fracture coloniale" ; "Quand une mémoire (de guerre) peut en cacher une autre (coloniale)" dans *La Fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*, 2005.
- Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*, 1950.
- Fanon, Frantz. *Les damnés de la terre*, 1961.
- Glissant, Édouard. "Errance et exil" ; "L'errance enracinée" ; "Transparence et opacité" dans *Poétique de la relation*, 1990.
- Khatibi, Abdelkebir. "Bilinguisme et Littérature" dans *Maghreb pluriel*, 1983.
- Mbembe, Achille. "Introduction : Le temps qui s'agite" ; "Du commandement" dans *De la Postcolonie*, 2020.
- McClintock, Anne. "The Angel of Progress: Pitfalls of the Term 'Post- colonialism'" in *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory*, 2007.
- Said, Edward. "Representing the Colonized: Anthropology's Interlocutors", *Critical Inquiry* 15, 1989.
- Sartre, Jean-Paul. "Orphée noir", dans *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, Léopold Sédar Senghor (dir.), 1948.
- Thomas, Dominic. "Decolonizing France: From National Literatures to World", *Contemporary French and Francophone Studies* 14.1, 2010.