

**UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON
DEPARTMENT OF FRENCH AND ITALIAN
M.A. READING LIST FOR FRENCH**

June 2014
Revised, October 2021
Updated, February 2022

Moyen Âge

Texts may be read in Old/Middle or in the bilingual Middle/Modern French scholarly editions recommended below. It is strongly recommended that texts from medieval literature not be read in online editions.

Chanson de geste

- *La Chanson de Roland* (edition by Ian Short, Lettres Gothiques or by Jean Dufournet, Flammarion)

Romans et nouvelles

- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (edition by Jean-Marie Fritz, Lettres Gothiques)
- Guillaume de Lorris, *Le Roman de la rose* (ed. Armand Strubel, Livre de poche, "Lettres gothiques"). The portions of the text corresponding to the lines: 1-5562; 6897-7232; 19869-20682; 21255-to the end.
- Marie de France, *Lais* (ed. Laurence Harf-Lancner, Livre de poche, "Lettres gothiques")
- Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*, (ed. Paul Imbs and Jacqueline Cerquolini-Toulet, Livre de poche, "Lettres gothiques"). From the beginning to the end of Letter 7 on p. 165.

Poésie

- François Villon, *Testament* (II, 1-969, 1836-2023 ; Poésies diverses : « Débat du coeur et du corps » and « Ballade des pendus » (ed. Claude Thiry, Lettres Gothiques or Jean-Claude Mühlethaler, Champion Classiques)
- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*: 1 "Belle, bonne, ..."; 2 "Vueillez voz yeulx..."; 9 "Fresche beauté..."; 19 "Douleur, Desplaisir..."; 98 "En regardant vers..."; Rondeau 103 "Le temps a laissé..."; Rondeau 104 "Pource que Plaisance..."; Rondeau 108 "Ci pris, ci mis..." (ed. and trans. J.-Cl. Mühlethaler, Livre de poche "Lettres gothiques").

XVI^e Siècle

Texts must be read in Middle French, in any richly annotated, printed scholarly edition. It is strongly recommended that texts from 16th century not be read in online editions.

- Rabelais, *Gargantua*
- Marguerite de Navarre, *l'Heptaméron*: general prologue and the entire 4th day (the prologue to the 4th day; the novellas, and the discussions that follow each novella)
- Montaigne, *Essais* : "Des cannibales"; "Des prières" ; "De l'exercitation"; "Du repentir"; "De la physionomie"
- Marot, "Petite Epistre au Roy" ("En m'esbatant je faiz Rondeaux..."); "Epistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare" ("Je pense bien que ta magnificence..."); "Le Temple de Cupido" ("Sur le Printemps, que la belle Flora,..."); "A une amye" ("Si le loysir tu as avec l'envie...")
- Ronsard, *Amours*: "Les [Ces] petits corps..." (Laumonier IV, 40); "Je voudroy bien richement jaunissant..." (Laumonier IV, 23); "Mignonne [Marie], levés-vous..." (Laumonier VII, 140); "Comme on voit sur la

branche..." (Laumonier XVII, 125); "Quand vous serez bien vieille..." (Laumonier XVII, 265); Le Premier livre des Odes: "Mignonne, allons voir si la rose..." (Laumonier V, 196); "Hynne de l'Autonne"

- Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, livre I, chap. 1, 2, 3, 7, 8, 11; livre II, chap. 3, 4, 6, 8, 9
- Aubigné, *Les Tragiques*, "Aux Lecteurs," "Preface. L'Auteur à son livre," and "Les Princes" (lines 1-498)

XVIIe Siècle

- Descartes, *Discours de la méthode* (Cinq premières parties)
- Corneille, *L'Illusion Comique*, *Le Cid*, *Horace*
- Pascal, *Choix de Pensées* (Nouv. Cl. Larousse)
- Boileau, *Art poétique* (3 premiers chants)
- La Rochefoucauld. *Maximes* de 1678 (1 à 100); and "L'amour-propre" (563 dans "Maximes supprimées").
- Molière, *L'Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*
- Racine, *Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*
- La Fontaine, *Fables* (Nouv. Cl. Larousse) livres I, II, III, VII, VIII
- La Fayette, *La Princesse de Clèves*

XVIIIe Siècle

- Montesquieu, *Les lettres persanes*
- Voltaire, *Les Lettres philosophiques*, *Candide*, *Zaïre*
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, *Le Rêve de d'Alembert*, *Le Paradoxe sur le comédien*
- Graffigny, *Les Lettres d'une Péruvienne*
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, *Les Confessions (livres I-VIII)*, *La Nouvelle Héloïse*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Prévost, *Manon Lescaut*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Encyclopédie article "Philosophe" (available in ARTFL Encyclopédie database, via UW library electronic resources)

XIXe Siècle

- Balzac, *Le Père Goriot*
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*: “Au lecteur,” “Correspondances,” “La Beauté,” “Parfum exotique,” “Une Charogne,” “Harmonie du soir,” “L’Invitation au voyage,” “A une dame créole,” “La Cloche fêlée,” “Spleen LXXVIII,” “Le Cygne,” “À une passante”; *Le Spleen de Paris*: “À Arsène Houssaye,” “L’invitation au voyage,” “La Corde”
- Chateaubriand, *Atala*
- Desbordes-Valmore, “Son Image,” “Le Ver luisant,” “Les Roses de Saadi”
- Duras, Claire de, *Ourika*
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Hugo, *Les Orientales*: “Les Djinn”; *Les Rayons et les ombres*: “Tristesse d’Olympio,” *Les Châtiments*: “L’Expiation (I)”; *Les Contemplations*: “Réponse à un acte d’accusation,” “Demain, dès l’aube,” “Souvenir de la nuit du 4”
- Lamartine, *Méditations poétiques*: “Le Lac,” “L’Isolement”
- Mallarmé, “L’Après midi d’un faune,” “Brise marine,” “Tombeau d’Edgar Poe,” “Don du poème,” “Le Vierge, le vivace, et le bel aujourd’hui,” “Cantique de St. Jean,” “Sainte”
- Maupassant, “Une Partie de campagne,” “Boule de suif,” “Le Horla” (versions de 1886 et de 1887)
- Musset, *On ne badine pas avec l’amour*
- Nerval, *Sylvie*
- Rimbaud, *Poésies*: “Aube,” “Le Bateau ivre,” “Le Dormeur du val,” “Les Chercheuses de poux,” “Voyelles”; *Une Saison en enfer* (extraits): “Jadis, si je me souviens bien,” “Mauvais Sang,” “Nuit de l’enfer,” “Délire II,” “Adieu”
- Sand, *Indiana*
- Zola, *L’Assommoir*

XXème et XXIème siècles

Poésie

- Apollinaire, *Alcools*
- Ponge, *Le Parti pris des choses*
- Réda, “Le pied furtif de l’hérétique” et “Basse ambulante” dans *Les Ruines de Paris*

Romans

- Gide, *L’Immoraliste*
- Breton, *Nadja*
- Proust, *Du côté de chez Swann*
- Camus, *L’Étranger*
- Robbe-Grillet, *Le voyeur*
- Duras, *Le ravisement de Lol V. Stein*
- Darrieussecq, *Truismes*

- NDiaye, *Trois femmes puissantes*
- Houellebecq, *La Carte et le territoire*
- Rolin, *Les Événements*

Théâtre

- Jarry, *Ubu roi*
- Beckett, *En attendant Godot*
- Genet, *Les Nègres*

Essais

- Barthes, "Une idée de recherche" et "De l'oeuvre au texte" dans *Le Bruissement de la langue*
- De Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Introduction au premier tome et la conclusion du second
- Derrida, *Positions*
- Foucault, *Histoire de la sexualité*, vol. I, 3ème partie : "Scientia Sexualis"
- Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*

Films

- Renoir, *La grande illusion*
- Godard, *À bout de souffle*
- Kassovitz, *La Haine*

Francophonie

Poésie

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
- Léopold Senghor, *Chants d'ombre*, suivi de *Hosties noires*

Théâtre

- Michel Tremblay, *Les Belles-sœurs*
- Werewere Liking, *Elle sera de jaspé et de corail: Journal d'une Misovire*

Romans

- Azouz Begag, *Mémoires au soleil*.
- Maryse Condé, *Désirada*.
- Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*
- Assia Djebar, *L'amour, la fantasia*
- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*

Film

- Ousmane Sembène, *La noire de...*
- Moufida Tlatli, *Les silences du palais*

Essais

- Bill Ashcroft, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (chapitre: "Replacing language: textual strategies in postcolonial writing")
- Franz Fanon, *Peau Noire, Masques Blancs*
- Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (chapitres : "Perspectives francophones" et "Langues et littérature")