

FRANÇAIS 947
Automne 2026

Écrire et Filmer le Trauma : Littératures et Cinémas Francophones

Professeure : Nevine El Nossery
Lundi: 3:30 pm - 5:25 pm

Ce séminaire de recherche interroge les enjeux esthétiques, éthiques et politiques de la représentation du trauma dans les littératures et les cinémas francophones modernes et contemporains. À partir des trauma studies, des études de la mémoire et des études postcoloniales, le cours analyse les formes par lesquelles les œuvres francophones élaborent et problématisent la violence coloniale, l'esclavage, les conflits armés, les catastrophes historiques et les expériences d'exil, en questionnant les rapports entre témoignage, fiction, mémoire et archive.

Une attention particulière est portée aux dispositifs formels qui traduisent l'expérience traumatique : fragmentation narrative, disjonctions temporelles, silences textuels, régimes de visibilité et construction du regard. La mise en dialogue d'œuvres littéraires et filmiques issues de divers espaces francophones Afrique, Caraïbes, Maghreb et diasporas permet d'examiner les spécificités médiatiques de la transmission du trauma ainsi que la capacité des formes artistiques à produire des contre récits face aux narrations historiques et politiques dominantes.

Le séminaire repose sur des discussions analytiques soutenues, des présentations critiques et l'élaboration progressive d'un projet de recherche final. Il s'adresse aux étudiant.e.s souhaitant approfondir leur réflexion sur la littérature et le cinéma francophones dans une perspective théorique articulant mémoire, postcolonialité et représentations de la violence.

Corpus étudié

Romans

Maryse Condé, *Moi, Tituba, sorcière... Noire de Salem*, 1986, Guadeloupe/France
Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, 2000, Côte d'Ivoire
Leïla Sebbar, *La Seine était rouge*, 1999, France/Algérie
Ananda Devi, *Moi, l'interdite*, 2000, Maurice

Films

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959, France
Ousmane Sembène, *La Noire de...*, 1966, Sénégal/France
Moufida Tlatli, *Les Silences du palais*, 1994, Tunisie/France
Mati Diop, *Atlantique*, 2019, Sénégal/France/Belgique