

RENAISSANCE: QUATTROCENTO THROUGH CINQUECENTO
Italian Ph.D. Reading List: Il Rinascimento

II QUATTROCENTO

Testi critici da consultare:

- Baron, Hans. *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in the Age of Classicism and Tyranny*. 2nd edition OR essays from *In Search of Florentine Civic Humanism*.
- Baxandall, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*
- Garin, Eugenio. *L'umanesimo italiano: filosofia e vita civile nel Rinascimento*
- Ghinassi, *Il volgare letterario del quattrocento e le Stanze del Poliziano*
- Greene, Thomas. *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*.
- Martelli, Mario. *La letteratura fiorentina del quattrocento*
- Struever, Nancy. *The Language of History in the Italian Renaissance*
- Anthony Grafton, *Leon Battista Alberti*, Grayson, "L'umanesimo di Alberti"

Testi

- Leonardo Bruni. *Vita di Dante*; "On the Study of Literature"; "Laudatio of the City of Florence", in *The Humanism of Leonardo Bruni*.
- Pico della Mirandola, *De hominis dignitate* (On the dignity of man)
- Angelo Poliziano, *Le Stanze per la Giostra di Giuliano de' Medici*
- Angelo Poliziano, *La favola di Orfeo*
- Giovanni Ponte, ed., *Il Quattrocento*: selections from Palmieri, Bracciolini, Salutati, Bruni.
- Leon Battista Alberti, *I libri della famiglia*; *Della pittura*
- Marsilio Ficino, selections from letters and *De amore platonica/ El libro dell'amore*
- Angelo Poliziano: *Le stanze per la giostra*; *La favola d'Orfeo*; standard anthology's collection of the *canzoni a ballo*, "La congiura dei Pazzi," Letter to Paolo Cortesi in *Opera omnia*, ed. A. Maier)
- Lorenzo de' Medici: *Commento de' miei sonetti*; "La nencia di Barberino", assorted lyrics, including "Candida, bella e dilicata mano", "Belle, fresche e purpuree viole", and "O chiara stella, che coi raggi tuoi"
- Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, focusing particularly on I: 1-3, 18, 19, and II: 15, 20
Amorum libri tres: a selection, particularly 1, 14, 33, 36, 44, 48, 61, 121, 138
- Leonardo de' Vinci, *Osservazioni sulla natura e sull'arte* (Il 'paragone')
- Jacopo Sannazaro, *Arcadia*
- Luigi Pulci, *Il Morgante maggiore*
- Sacre rappresentazioni*: Belcari, *Abramo e Isacco* or *Rappresentazione dell'Annunciazione*
Lorenzo de' Medici, *SS. Giovanni e Paolo*
- Savonarola, *representative sermons* (particularly "Della rinnovazione della chiesa", in Ponte, *Il Quattrocento*)
- Columbus, *Letter to the sovereigns*
- Selections from Laura Cereta, Cassandra Fedele, Isotta Nogarola, in *Her Immaculate Hand*, ed. Albert Rabil and Margaret King

II CINQUECENTO

Testi critici da consultare:

Annali d'Italianistica, vol. 12 (1994): pertinent essays from *The Italian Epic and its International Context*

Ascoli, Albert, *Ariosto's Bitter Harmony*

Sergio Zatti, *Il modo epico* or *The Quest for Epic*

Berger, Harry, *Second World and Green World*

Clubb, Louise George. *Italian Drama in Shakespeare's Time*

Radcliffe-Umstead, *The Birth of Modern Comedy in the Renaissance*

Dionisotti, Carlo, "Machiavelli, Man of Letters" (trans. of "Machiavelli letterato") in Albert Ascoli and V. Kahn, eds., *Machiavelli and the Discourse of Literature*

Dionisotti, *Geografia e Storia della letteratura italiana*

Ann Rosalind Jones, *Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe* (chaps. 1, 4, 5)

Letteratura italiana: Le opere, vol II: *Dal cinquecento al settecento*, ed. Alberto Asor Rosa (pertinent essays)

Trexler, Richard, *Public Life in Renaissance Florence*

Weinberg, Bernard. *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (chapters on Ariosto and Tasso; Guarini)

Testi

[Virgil, *Aeneid* (Books 1-6)]

Amerigo Vespucci, *Lettere*

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*; *Cinque canti*, *I suppositi*

Bibbiena, *La Calandria*

Erasmus, *Praise of Folly*

Machiavelli: *Il principe*

Discorsi sulla Prima Deca di Tito Livio (Ded., Preface, Bk. I, Chaps. 1-2, plus other selections), *Mandragola*, *Clizia*,

Trissino, *Sofonisba*

Pietro Bembo, *Gli Asolani*; *Prose della vulgar lingua* (selections)

Castiglione: *Il libro del cortegiano*

Aretino, *La Cortigiana* (1525/1534), *Marescalco*; *Ragionamento* ("Due dialoghi")

Accademia degl'Intronati di Siena, *Gli ingannati*

Cellini, *La vita*

Giorgio Vasari, selected *Vite* (Giotto, Brunelleschi, Filippo Lippi, Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo)

Bandello, *Novelle* (selections), "Letter to Signora Rangona"

Annibal Caro, *Comedia degli straccioni*

Giraldi-Cinzio, *Orbecche*,

Guicciardini, standard selection of *Storia d'Italia*

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, *Aminta*, *Lettere poetiche*

Moderata Fonte, *Tredici canti del Floridoro*

Isabella Andreini, *La Mirtilla*

Buonarroti, Michelangelo, *Rime* [selections]

Lyric poetry: in *Lirici del Cinquecento*, [selections from Michelangelo], Vittoria Colonna, Gaspara

Stampa, Giovanni della Casa, Veronica Franco, Bembo

Battista Guarini, *Il pastor fido*

Giordano Bruno, *La cena delle ceneri* (Parts 1+2), *Candelaio*