



WISCONSIN
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Department of French and Italian

Italian M.A. Reading List

Revised 1/21 for students entering Fall 2021

Italian Instructional Committee
Department of French and Italian
University of Wisconsin—Madison

Note that in each section, an asterisk (*) marks those works which should be read in their entirety.

Medieval

Duecento

Candidates will read appropriate selections from the following authors, as contained in *Poeti del Duecento*, 2 vols., ed. Gianfranco Contini:

San Francesco, Giacomo da Lentino, Guido delle Colonne, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese, Compagnetto da Prato, Cielo d'Alcamo, Bonagiunta Orbicciani, Guittone d'Arezzo, La Compiuta Donzella di Firenze, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Jacopone da Todi, Cecco Angiolieri, Rustico di Filippo, and Folgore da San Gimignano.

Dante: **Vita Nuova*
 **Divina Commedia*
 Convivio, Book I (all), Book II, chapters 1-3, Book IV, chapters
 1-4

Il Novellino (a representative selection)

Trecento

Candidates will read appropriate selections from the following authors, as contained in *Poeti minori del Trecento*, ed. Natalino Sapegno:

Giovanni Quirini, Fazio degli Uberti, Antonio Pucci, Antonio da Ferrara, Francesco di Vannozzo, Cino Rinuccini, Niccolò Soldanieri, and Alesso di Guido Donati

Giovanni Villani Representative selection
Dino Compagni *Cronica* (representative selection)
Petrarca **Posteritati*
 **Trionfo della morte*
 Il Canzoniere: 1-10, 13, 16, 23, 29, 30, 34, 35, 50, 52-54, 61-62, 80,
 90, 106, 119, 121, 126, 128-129, 134, 138, 162, 187, 189, 190, 226,
 244, 259, 263, 264, 267, 292, 293, 298, 349, 359-366.

Boccaccio *Decameron*: Proemio; I, Introduzione, 1; II, 5 and 7; III, 1, 3 and 10;
 IV, Introduzione, 1, 2, 5, and 9; V, 4 and 9; VI, 2, 4, 9, and 10; VII,
 2 and 10; VIII, 3 and 9; IX, 2, 3, and 5; X, 3, 6, and 10; Conclusione
 dell'autore.

Sacchetti *Trecentonovelle*: Proemio, 31, 114, 140, 147, 173, 191, 200.

Cantari *Florio e Biancifiore*; *Bel Gherardino*; *Calonaco di Siena*; *Gismirante*; *La Donna del Vergiù*.

Renaissance

Quattrocento

Leonardo Bruni, *Laudatio florentiae urbis*

Leon Battista Alberti, *Libri della famiglia* (Books 1 and 3), *Della pittura*

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, cantos in Book I: 1-3, 18, 19; Book II: 15, 20

Luigi Pulci, *Il Morgante maggiore*, cantos 1, 18, 19, 20, 26, 27

Lorenzo de' Medici: *Comento de' miei sonetti*, Proemio, Argumento, sonnets I, II, ; "La nencia di Barberino" assorted lyrics ("Candida, bella e dilicata mano", "Belle, fresche e purpuree viole", and "O chiara stella, che coi raggi tuoi")

Angelo Poliziano: *Le stanze per la giostra di Giuliano de' Medici*; *La favola d'Orfeo*; "La congiura dei Pazzi,"

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*

Sacre rappresentazioni fiorentine (selections by Belcari, Lorenzo, in ed. Giovanni Ponte)

Cinquecento

Machiavelli, *Il principe*, *Mandragola*

Trissino, *Sofonisba*

Pietro Bembo, *Gli Asolani*

Castiglione, *Il Libro del cortegiano* (Books 1, 3 and 4)

Ariosto, *Orlando furioso* (Cantos 1-4, 6-9, 23-29, 34, 42-46)

Aretino, *La Cortigiana* (1534)

Lyric poets: Michelangelo, Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Franco, in *Lirici del Cinquecento*, ed. Luigi Baldacci

Vasari, from the *Vite* (Giotto, Leonardo, Michelangelo [selections])

Tasso, *Gerusalemme liberata*, cantos 1-3, 7, 12-13, 16, 19-20, *Aminta*

Early Modern

Seicento

G. B. Basile	<i>Pentamerone</i> : "La gatta cenerentola" and "Le tre fate"
Traiano Boccalini	<i>I Raguagli di Parnaso</i> . Selections in Marti-Varanini or a standard anthology
Tommaso Campanella	* <i>La città del sole</i>
Carlo de' Dottori	* <i>Aristodemo</i>
Federico della Valle	<i>Iudit</i> . Selection in Marti-Varanini
Ciro di Pers	<i>Poesie</i> . Ed. M. Rak. Nos. 96, 104, 267, 146
Galileo Galilei	Selections in Marti-Varanini or a standard anthology
Giambattista Marino	<i>Adone</i> . Selection in Marti-Varanini or a standard anthology
Alessandro Tassoni	<i>La Secchia rapita</i> . Selection in Marti-Varanini or a standard anthology

Mid Modern '700 and '800

Alfieri	<i>*Saul</i> <i>*Mirra Vita</i> Selection in Marti-Varanini
Arcadi (poets)	Selection in Marti-Varanini
Baretti	ID.
Goldoni	<i>*La locandiera</i> <i>*Il servitore di due padroni</i> <i>*La famiglia dell'antiquario Memorie</i> Selection in Marti-Varanini
C. Gozzi	ID.
G. Gozzi	ID.
Metastasio	<i>Attilio Regolo Olimpiade</i> Selection in Marti-Varanini
Muratori	Selection in Marti-Varanini
Parini	<i>Il giorno</i> <i>Odi</i> Selection in Marti-Varanini
P. Verri	Selection in Marti-Varanini
Vico	<i>Scienza nuova</i> Selection in Marti-Varanini
Foscolo	<i>Dei Sepolcri</i> "Sonetti" "Le odi" <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
Leopardi	<i>Canti</i> <i>Le operette morali</i>
Manzoni	<i>I promessi sposi</i> "Il cinque maggio"
Berchet	"Lettera semiseria di Crisostomo"
Carducci	<i>Rime nuove</i>
Verga	<i>I Malavoglia</i>

Modern, Contemporary, and Film

Pascoli	<i>*Myricae</i>
D'Annunzio	<i>*La figlia di Jorio</i>
Svevo	<i>*La coscienza di Zeno</i>
Pirandello	<i>*Il fu Mattia Pascal</i> <i>*Così è, se vi pare</i> <i>*Sei Personaggi in cerca d'autore</i>
Ungaretti	<i>*Porto sepolto</i>
Montale	<i>*Ossi di seppia</i>

Selections in Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*:

Gozzano Cardarelli	Corazzini Quasimodo Sanguineti	Palazzeschi Gatto Pasolini	Campana	Saba
Moravia	<i>*Gli Indifferenti</i>			
Vittorini	<i>*Conversazione in Sicilia</i>			
Pavese	<i>*La luna e i falò</i>			
Ginzburg	<i>*Lessico familiare</i>			
Gadda	<i>*Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>			
Calvino	<i>*Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>			
Manganelli	<i>*Centuria</i>			
Volponi	<i>*Le mosche del capitale</i>			
Maraini	<i>*La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>			
CINEMA	<i>Roma città aperta</i> (Rossellini)			
	<i>Ladri di biciclette</i> (De Sica)			
	<i>Il deserto rosso</i> (Antonioni)			