

**DEPARTMENT OF FRENCH AND ITALIAN
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON
M.A. READING LIST FOR FRENCH**

June 2014
Revised, April 2019

Moyen Âge

Texts may be read in Old/Middle or Modern French, except for Villon and Charles d'Orléans (must be read in the bilingual Middle/Modern French editions).

Chanson de geste

- *La Chanson de Roland* (edition by Ian Short, Lettres Gothiques or by Jean Dufournet, Flammarion)

Romans et nouvelles

- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion* (any edition in modern French)
- Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose* (ed. Armand Strubel, Livre de poche, "Lettres gothiques"). **Lorris portion only.**
- Marie de France, *Lais* (ed. Laurence Harf-Lancner, Livre de poche, "Lettres gothiques")
- Antoine de la Sale, *Jehan de Saintré* (ed. Joël Blanchard, trans. Michel Quereuil, Livre de poche, "Lettres gothiques").

Poésie

- François Villon, *Testament* (II, 1-969, 1836-2023 ; Poésies diverses : « Débat du cuer et du corps » and « Ballade des pendus » (ed. Claude Thiry, Lettres Gothiques or Jean-Claude Mühlethaler, Champion Classiques)
- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*: 1 "Belle, bonne, ..."; 2 "Vueillez voz yeux..."; 9 "Fresche beauté..."; 19 "Douleur, Desplaisir..."; 98 "En regardant vers..."; Rondeau 103 "Le temps a laissié..."; Rondeau 104 "Pource que Plaisance..."; Rondeau 108 "Ci pris, ci mis..." (ed. and trans. J.-Cl. Mühlethaler, Livre de poche "Lettres gothiques").

XVIe Siècle

- Rabelais, *Pantagruel*
- Marguerite de Navarre, *l'Heptaméron*: prologue, et les dix premières nouvelles, y compris les discussions des devisants
- Montaigne, *Essais* : "De la constance"; "De la coustume et de ne changer aisément une loy receüe" ; "De l'exercitation"; "Du repentir"; "Des coches"
- Marot, *Petite Epistre au Roy* ("En m'esbatant je faiz Rondeaux..."); *Epistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare* ("Je pense bien que ta magnificence..."); *D'Anne, qui luy jecta de la Neige* ("Anne (par jeu) me jecta..."); *A une, qui refusa ung present* ("Quand je vous dy...") [any printed edition will do]

- Ronsard, *Amours*: “Comme un Chevreuil...” (Laumonier IV, 52); “Les [Ces] petits corps...” (Laumonier IV, 40); “Je voudroy bien richement jaunissant...” (Laumonier IV, 23); “Mignonne [Marie], levés-vous...” (Laumonier VII, 140); “Comme on voit sur la branche...” (Laumonier XVII, 125); “Quand vous serez bien vieille...” (Laumonier XVII, 265); *Le Premier livre des Odes*: “Mignonne, allons voir si la rose...” (Laumonier V, 196); *Hynne de l’automne*
- Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*, livre I, chap. 1, 2, 3, 7, 8, 11; livre II, chap. 3, 4, 6, 8, 9
- Aubigné, *Les Tragiques*, I (“Misères”), v. 1-592

XVIIe Siècle

- Descartes, *Discours de la méthode* (Cinq premières parties)
- Corneille, *L’Illusion Comique*, *Le Cid*, *Horace*
- Pascal, *Choix de Pensées* (Nouv. Cl. Larousse)
- Boileau, *Art poétique* (3 premiers chants)
- La Rochefoucauld. *Maximes* de 1678 (1 à 100); and “L’amour-propre” (563 dans “Maximes supprimées”).
- Molière, *L’Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*
- Racine, *Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*
- La Fontaine, *Fables* (Nouv. Cl. Larousse) livres I, II, III, VII, VIII
- La Fayette, *La Princesse de Clèves*

XVIIIe Siècle

- Montesquieu, *Les lettres persanes*
- Voltaire, *Les Lettres philosophiques*, *Candide*, *Zaïre*
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, *Le Rêve de d’Alembert*, *Le Paradoxe sur le comédien*
- Graffigny, *Les Lettres d’une Péruvienne*
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, *Les Confessions (livres I-VIII)*, *La Nouvelle Héloïse*
- Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*
- Prévost, *Manon Lescaut*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Encyclopédie article “Philosophe” (available in ARTFL Encyclopédie database, via UW library electronic resources)

XIXe Siècle

- Balzac, *Le Père Goriot*
- Baudelaire, *Fleurs du mal*: “Au lecteur,” “Correspondances,” “La beauté,” “Parfum exotique,” “Une charogne,” “Harmonie du soir,” “L’invitation au voyage,” “A une dame créole,” “La cloche fêlée,” “Spleen LXXVIII,” “Le cygne,” “À une passante”; *Spleen de Paris*: “À Arsène Houssaye,” “L’invitation au voyage,” “La corde”
- Chateaubriand, *Atala*
- Desbordes-Valmore, “Son image,” “Le ver luisant,” “Les Roses de Saadi”
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Hugo, *Les Orientales*: “Les Djinns”; *Les Rayons et les ombres*: “Tristesse d’Olympio,” *Les Châtiments*: “L’expiation (I)”; *Les Contemplations*: “Réponse à un acte d’accusation,” “Demain, dès l’aube,” “Souvenir de la nuit du 4”
- Lamartine, *Méditations poétiques*: “Le Lac,” “L’isolement”
- Mallarmé, “L’après midi d’un faune,” “Brise marine,” “Tombeau d’Edgar Poe,” “Don du poème,” “Le vierge, le vivace, et le bel aujourd’hui,” “Cantique de St. Jean,” “Sainte”
- Maupassant, “Une Partie de campagne,” “Boule de suif,” “Le Horla” (1886 et 1887)
- Musset, *On ne badine pas avec l’amour*
- Nerval, *Sylvie*
- Rimbaud, *Poésies*: “Aube,” “Le bateau ivre,” “Le dormeur du val,” “Les chercheuses de poux,” “Voyelles”; *Une saison en enfer*: “Jadis, si je me souviens bien,” “Mauvais sang,” “Nuit de l’enfer,” “Délire II,” “Adieu”
- Mercier, *L’Habitation Saint-Ybars* (première et deuxième parties)
- Sand, *Indiana*
- Zola, *L’Assommoir*

XXème et XXIème siècles

Poésie

- G. Apollinaire, *Alcools*
- F. Ponge, *Le Parti pris des choses*
- J. Risset, “Corps étrange” (dans *Petits éléments de physique amoureuse*)

Romans

- M. Duras, *Le Vice-consul*
- Gide, *Les Faux-monnayeurs*
- H. Guibert, *A l’ami qui ne m’a pas sauvé la vie*
- M. Proust, *Du côté de chez Swann*
- J. Rolin, *Le Ravissement de Britney Spears*

Nouvelles

- M. Yourcenar, *Nouvelles orientales*

Théâtre

- B. Koltès, *Roberto Zucco*
- J. Genet, *Les Nègres*
- Jarry, *Ubu roi*

Essais

- R. Barthes, "Une idée de recherche" et "De l'oeuvre au texte" dans *Le Bruissement de la langue*
- S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Introduction au premier tome et la conclusion du second
- J. Derrida, *Positions*
- M. Foucault, *Histoire de la sexualité*, vol. I, 3ème partie : "Scientia Sexualis"
- Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*

Films/Théorie du film

- J. Renoir, *La Grande Illusion*
- J.-L. Godard, *À bout de souffle*
- C. Denis, *Chocolat*
- (Texte) A. Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?* (Chapitre 1: "Ontologie de l'image photographique;" Chapitre 2: "Le Mythe du cinéma total;" Chapitre 7: L'évolution du langage cinématographique")

Francophonie

Poésie

- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
- Léopold S. Senghor, "Femme noire"
- Jean Arceneaux, "Colonihilisme" et "Schizophrénie linguistique" (dans *Cris sur le bayou: naissance d'une poésie acadienne en Louisiane*)

Théâtre

- Michel Tremblay, *Les Belles-sœurs*
- Koffi Kwahulé, *Les Recluses*

Romans

- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*
- Patrick Chamoiseau, *L'Esclave vieil homme et le molosse*
- Gisèle Pineau, *L'Exil selon Julia*
- Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*
- Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*
- Abdelkébir Khatibi, *La Mémoire tatouée*

Film

- Ousmane Sembène, *Xala*

Essais

- Edouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers* (chapitres : « Errance et exil » ; « Poétiques » ; « L'errance enracinée » ; « Transparence et opacité »)
- Abdelkébir Khatibi, "Bilinguisme et littérature" (dans *Maghreb pluriel*)
- Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (chapitres : « Perspectives francophones - Le français, langue internationale de culture » ; « Perspectives postcoloniales - Le corpus francophone postcolonial – Procédures d'analyse »)