

ITALIAN PH.D. READING LIST
effective August 2015

Medieval: Duecento-Trecento

(Except where indicated candidates shall prepare the work in its entirety).

Candidates shall read all the poems for the following authors in the *I poeti della scuola siciliana*, a cura di Roberto Antonelli (I meridiani, Milano, A. Mondadori, 2008):

Giacomo da Lentini, Guido delle Colonne, Federico II, Rinaldo d'Aquino, Pier delle Vigne, Stefano Protonotaro, Giacomino Pugliese, Compagnetto da Prato, Cielo d'Alcamo

The following works or authors shall be read in their entirety in the two-volume anthology *Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini (Milano, Ricciardi).

Ritmo Laurenziano, Ritmo Cassinese, Laudes Creaturarum ("Il Cantico di Frate Sole"), Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Chiaro Davanzati, Dante da Maiano, Lapo Gianni, Dino Frescobaldi, Cino da Pistoia, Gianni Alfani, Cecco Angiolieri, Rustico Filippi, Folgore di San Gimignano, Cenne da la Chitarra, Rime dei Memoriali Bolognesi, *Detto dal gatto lupesco*, Brunetto Latini's *Il Tesoretto*, Jacopone da Todi

Guido Guinizelli [Rossi]
Guido Cavalcanti [Cassata]

Il Novellino

For other prose works of the Duecento candidates will familiarize themselves with the selections contained in *La Prosa del Duecento*, a cura di Mario Marti and Cesare Segre (Milano, Ricciardi).

Dante: *Divina Commedia* [Petrocchi or Lanza]
 Vita Nova [Gorni]
 De Vulgari Eloquentia [Mengaldo]
 Monarchia [Nardi or Ricci]
 Convivio: Books I, II, and IV(chapters 1-4) [Brambilla-Ageno]
 Rime
 Epistolae: To the princes and peoples of Italy (V); To the Florentines (VI); To the Emperor Henry VII (VII); To the Empress Margaret (VIII); To the Empress Margaret (IX); To the Italian Cardinals (X); To Can Grande della Scala (XII) [Pistelli]

Petrarca: *Canzoniere* [Santagata]
 Trionfi
 Secretum [Dotti]
 De Vita Solitaria
 Coronation Oration

Epistolae de Rebus Familiaribus: IV, 1 and 4; VI, 3; VIII, 3; X, 3 and 5; XII, 8; XIII, 8; XIX, 3 and 16; XXI, 15; XXII, 2 and 10; XXIV, 1.

Epistolae Seniles: I, 5; V, 2 and 3; VIII, 3; XVI, 1; XVII, 2.

Posteritati

Boccaccio: *Decameron* [Branca]

Rime (selection in G. Boccaccio, *Opere in Versi* (Milano, Ricciardi, 1965))

Amorosa Visione (all in *Opere in Versi*)

Genealogie Deorum Gentilium Libri (Books 14 and 15)

Franco Sacchetti: *Trecentonovelle*: Representative selection

Giovanni Villani: *Cronica*: Representative selection

Dino Compagni: *Cronica*: Representative selection

Ser Giovanni Fiorentino: *Il Pecorone*: Representative selection

Giovanni Sercambi: *Novelle*: Representative selection

For the following authors, read the selections in *Prosatori minori del Trecento*, I. *Gli Scrittori religiosi* (Milano, Ricciardi):

Domenico Cavalca

Jacopo Passavanti

S. Caterina da Siena

S. Francesco, *I Fioretti*

For the following minor poets of the Trecento, candidates shall prepare the selections contained in *Poeti Minori del Trecento*, a cura di Natalino Sapegno (Milano, Ricciardi):

Giovanni Quirini

Guido Novello da Polenta

Matteo Frescobaldi

Sennuccio del Bene

Fazio degli Uberti

Antonio da Ferrara

Ricciardo da Battifolle

Alesso di Guido Donati

Lorenzo Moschi

Francesco di Vannozzo

Cino Rinuccini

Pietro dei Faitinelli

Pieraccio Tedaldi

Niccolò del Rosso

Antonio Pucci

Niccolò Soldanieri

Giannozzo Sacchetti

Simone Prudenzani

Candidates should also familiarize themselves with the following (to be found in the same volume):

Acerba (Cecco d'Ascoli)

Dittamondo (Fazio degli Uberti)

Documenti d'Amore and *Reggimento e costumi di donna* (Francesco da Barberino)

Fiore

Intelligenza

Cantare di Fiorio e Biancifiore

Spagna

La Morte di Tristano
Madonna Lionessa (Antonio Pucci)
La Donna del Vergiù

The following critical/historical works are suggested to complement the preparation for this part of the preliminary examinations:

Bologna, Corrado. *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, vol. 1 (Torino, Einaudi)
Bertoni, Giulio. *Il Duecento* (Milano, Vallardi)
Cecchi, Emilio and Sapegno, Natalino. *Storia della letteratura italiana: Le Origini e il Duecento* (Milano, Garzanti)
Cecchi, Emilio, and Sapegno, Natalino. *Storia della letteratura italiana: Il Trecento* (Milano, Garzanti)
La letteratura italiana: storia e testi. Vol. I: Il Duecento: Dalle origini a Dante (Bari, Laterza)
Questioni e correnti di storia letteraria (Milano, Marzorati) (all appropriate sections)
Marti, Mario. *Storia dello Stil nuovo* (Lecce, Milella)
Kleinhenz, Christopher. *The Early Italian Sonnet* (Lecce, Milella)
La letteratura italiana: storia e testi. Vol. 2. Il Trecento: Dalla crisi dell'età comunale all'umanesimo (Bari, Laterza)
Sapegno, Natalino. *Storia letteraria del Trecento* (Milan, Ricciardi)
Sapegno, Natalino. *Il Trecento* (Milano, Vallardi)
Wilkins, Ernest Hatch. *Vita del Petrarca e La formazione del "Canzoniere,"* (Milano, Feltrinelli)
Vallone, Aldo. *Dante* (Milano, Vallardi)
Bosco, Umberto. *Francesco Petrarca* (Bari, Laterza)
Branca, Vittore. *Boccaccio medievale* (Firenze, Sansoni)
Carlo Dionisotti. *Geografia e storia della letteratura italiana* (Torino, Einaudi)
Mazzotta, Giuseppe. *Petrarch's Worlds* (Durham, Duke UP)
Mazzotta, Giuseppe. *Dante, Poet of the Desert* (Princeton UP)
Mazzotta, Giuseppe. *The World at Play in Boccaccio's "Decameron"* (Princeton UP)
Barolini, Teodolinda. *Dante's Poets* (Princeton UP)
Barolini, Teodolinda. *The Undivine Comedy* (Princeton UP)
Hollander, Robert. *Allegory in Dante's "Commedia"* (Princeton UP)
Jacoff, Rachel, ed. *The Cambridge Companion to Dante* (Cambridge UP)
Scott, John. *Understanding Dante* (U of Notre Dame P)