

EARLY MODERN: QUATTROCENTO THROUGH SEICENTO

Italian Ph.D. Reading List: Il Rinascimento

Effective August 2008 exam

Please note that * = complete work

II QUATTROCENTO

Testi critici da consultare:

Baron, Hans. *The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in the Age of Classicism and Tyranny*. 2nd edition OR essays from *In Search of Florentine Civic Humanism*.

Baxandall, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*

Garin, Eugenio. *L'umanesimo italiano: filosofia e vita civile nel Rinascimento*

Greene, Thomas. *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*.

Martelli, Mario. *La letteratura fiorentina del quattrocento*

Struever, Nancy. *The Language of History in the Italian Renaissance*

Testi

Leonardo Bruni. "On the Study of Literature"; "Laudatio of the City of Florence", in *The Humanism of Leonardo Bruni*.

Pico della Mirandola, *De hominis dignitate* (On the dignity of man)

Lorenzo Valla: *De voluptate* (On pleasure)

Giovanni Ponte, ed., *Il Quattrocento: selections from Palmieri, Bracciolini, Salutati, Bruni*.

Leon Battista Alberti, *I libri della famiglia; Della pittura*

Marsilio Ficino, selections from letters and *De amore platonica*

Angelo Poliziano: *Le stanze per la giostra; La favola d'Orfeo*; standard anthology's collection of the *canzoni a ballo*

Lorenzo de' Medici: *Commento de' miei sonetti*; "La nencia di Barberino"

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*, focusing particularly on I: 1-3, 18, 19, and II: 15, 20

Amorum libri tres: a selection, particularly 1, 14, 33, 36, 44, 48, 61, 121, 138

Leonardo de' Vinci, Osservazioni sulla natura e sull'arte (Il 'paragone')

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*; Latin elegies available in anthology ("Salices", "Cuma")

Luigi Pulci, *Il Morgante maggiore*

Sacre rappresentazioni: Belcari, *Abramo e Isacco*

Antonia Pulci, *La rappresentazione di S. Guglielma*

Lorenzo de' Medici, *SS. Giovanni e Paolo*

Savonarola, *representative sermons* (particularly "Della rinnovazione della chiesa", in Ponte, *Il Quattrocento*)

Columbus, *Letter to the sovereigns*

Selections from Laura Cereta, Cassandra Fedele, Isotta Nogarola, in *Her Immaculate Hand*, ed. Albert Rabil and Margaret King

II CINQUECENTO

Testi critici da consultare:

- Annali d'Italianistica*, vol. 12 (1994): pertinent essays from *The Italian Epic and its International Context*
- Ascoli, Albert, *Ariosto's Bitter Harmony*
- Berger, Harry, *Second World and Green World*
- Clubb, Louise George. *Italian Drama in Shakespeare's Time*
- Dionisotti, Carlo, "Machiavelli, Man of Letters", in Albert Ascoli and V. Kahn, eds., *Machiavelli and the Discourse of Literature*
- Dionisotti, *Geografia e Storia della letteratura italiana*
- Ann Rosalind Jones, *Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe* (chapters. 1, 4, 5)
- Letteratura Italiana: Le opere*, vol II: *Dal cinquecento al settecento*, ed. Alberto Asor Rosa (pertinent essays)
- Trexler, Richard, *Public Life in Renaissance Florence*
- Weinberg, Bernard. *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (chapters on Ariosto and Tasso; Guarini)

Testi

- Amerigo Vespucci, *Lettere*
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*; *Cinque canti*
I suppositi
- Erasmus, *Praise of Folly*
- Machiavelli: *Il principe*
I discorsi (selections)
La mandragola
- Trissino, *Sofonisba*
- Pietro Bembo, *Gli Asolani*; *Prose della vulgar lingua*
- Castiglione: *Il libro del cortegiano*
- Aretino, *La Cortigiana* or *Marescalco*; *Ragionamento* ("Due dialoghi")
- Accademia degl'Intronati di Siena, *Gl'ingannati*
- Cellini, *La vita*
- Giorgio Vasari, selected *Vite* (*Giotto, Brunelleschi, Michelangelo, Raffaello*)
- Giraldi-Cinzio, *Orbecche*
- Guicciardini, *standard selection of Storia d'Italia*
- Virgil, *Aeneid* (Books 1-6)
- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*
Aminta
Lettere poetiche
- Moderata Fonte, *Tredici canti del Floridoro*
- Isabella Andreini, *La Mirtilla*
- Buonarroti, Michelangelo, *Rime* [selections]
- Lyric poetry*: in *Lirici del Cinquecento*, [selections from Michelangelo], Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Giovanni della Casa, Veronica Franco, Bembo
- Battista Guarini, *Il pastor fido*
- Giordano Bruno, *La cena delle ceneri* (Parts 1 and 2); *Candelaio*

IL SEICENTO

Testi critici da consultare

- Croce, Benedetto. *Storia dell'età barocca* (Bari: Laterza, 1967) (5th ed.)
Getto, Giovanni. "La polemica sul barocco," in *Letteratura e critica nel tempo* (Milano, 1954).
Raimondi, Ezio. *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano* (Firenze, 1982), 2nd ed.
Jannaco, C., and Capucci, M. *Il Seicento* (Milano: Vallardi, 1986).
Il Seicento, ed. Emilio Cecchi and Natalino Sapegno (Milano: Garzanti, 1967).
Asor Rosa, A. *La narrativa italiana del Seicento*, in *Letteratura Italiana* (Torino: Einaudi, 1984).
Q. MARINI. *La prosa narrativa*, in *Storia della letteratura italiana, La fine del Cinquecento e il Seicento* (Roma: Salerno, 1984).

Testi

- G. B. Basile: *Pentamerone*. Ed. M. Rak (Milano: Garzanti, 1986). First two *giornate* and *Le tre fate*, in the *Terza giornata*.
- Daniello Bartoli: Selection in a standard anthology such as Marti-Varanini.
- Traiano Boccalini: *Ragguagli di Parnaso*. Selection in a standard anthology, such as Marti-Varanini.
- G. Brusoni: Selection from *Novelle italiane. Il Seicento, Il Settecento*, ed. D. Conrieri (Milano: Garzanti, 1982).
- Tommaso Campanella: **La città del sole*. Any modern critical edition.
- Gabriello Chiabrera: Selection of poetry in a standard anthology, such as Marti-Varanini.
- Carlo De' Dottori: **Aristodemo*. Ed. Benedetto Croce (Firenze: Le Monnier, 1948).
- Federico Della Valle: **Iudit*, in *Tragedie* (Bari: Laterza, 1939).
- Ciro di Pers: *Poesie*, ed. M. Rak (Torino: Einaudi, 1978): sonnets 5, 33, 35, 92, 93, 94, 95, 96, 104, 106, 111, 135, 146, 183, 267.
- Galileo Galilei: *Il Saggiatore* (any critical edition)
- G. F. Loredano: Selection in *Novelle italiane. Il Seicento, Il Settecento*, ed. D. Conrieri (Milano: Garzanti, 1982).
- G. A. Marini: Selection in a standard anthology such as Marti-Varanini.
- G. B. Marino: *Adone*, ed. G. Pozzi (Milano: Adelphi): I, 1-58; V, 1-7; 112-151; VI, 1-76, 79-98; VIII in its entirety; X, 168-184; XVIII in its entirety; Canto XIX, 307-404.
- La lira*. Selection in a standard anthology.

F. Pona: Selection in *Novelle italiane. Il Seicento, Il Settecento*, ed. D. Conrieri (Milano: Garzanti, 1982).

_____. *La lucerna*, a cura di G. Fulco (Roma: Salerno, 1973). The candidate shall read: *Introduzione*, pp. ix-lv; *Sera prima*, pp. 3-96.

F. Redi: Selection in a standard anthology.

Salvator Rosa: Selection in a standard anthology.

Paolo Sarpi: *Storia del concilio tridentino*. Selection in a standard anthology.

Alessandro Tassoni: *Le secchia rapita*. Selection in a standard anthology.

Emanuele Tesauro: *Trattato delle metafora*. Selection in Marti-Varanini.

Fulvio Testi: Selection in a standard anthology.

Lyric Poetry. The candidate shall read the following in *Lirici marinisti*, ed. Giovanni Getto (Torino: UTET, 1962): VII, 171-172; II, 187; IV, 188; V, 193; I, 200; VI, 203; VII, 208-209; VIII, 209; XIII, 212; IV, 241; XV, 255; XX, 324; II, 330; IV, 287; V, 387-388; XII, 417; III, 424; IV, 450.