

Italian M.A. Reading List

Revised 2/15 for students entering Spring 2015

Italian Instructional Committee
Department of French and Italian
University of Wisconsin—Madison

Note that in each section except Linguistics, an asterisk (*) marks those works which should be read in their entirety.

Medieval

Duecento

Candidates will read appropriate selections from the following authors, as contained in *Poeti del Duecento*, 2 vols., ed. Gianfranco Contini:

San Francesco, Giacomo da Lentino, Guido delle Colonne, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese, Compagnetto da Prato, Cielo d'Alcamo, Bonagiunta Orbicciani, Guittone d'Arezzo, La Compiuta Donzella di Firenze, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia, Jacopone da Todi, Cecco Angiolieri, Rustico di Filippo, and Folgore da San Gimignano.

Dante: **Vita Nuova*
 **Divina Commedia*
 Convivio, Book I (all), Book II, chapters 1-3, Book IV, chapters
 1-4

Il Novellino (a representative selection)

Trecento

Candidates will read appropriate selections from the following authors, as contained in *Poeti minori del Trecento*, ed. Natalino Sapegno:

Giovanni Quirini, Fazio degli Uberti, Antonio Pucci, Antonio da Ferrara, Francesco di Vannozzo, Cino Rinuccini, Niccolò Soldanieri, and Alesso di Guido Donati

Giovanni Villani Representative selection
Dino Compagni *Cronica* (representative selection)
Petrarca **Posteritati*
 **Trionfo della morte*
 Il Canzoniere: 1-10, 13, 16, 23, 29, 30, 34, 35, 50, 52-54, 61-62, 80,
 90, 106, 119, 121, 126, 128-129, 134, 138, 162, 187, 189, 190, 226,
 244, 259, 263, 264, 267, 292, 293, 298, 349, 359-366.

Boccaccio *Decameron*: Proemio; I, Introduzione, 1; II, 5 and 7; III, 1, 3 and 10;
 IV, Introduzione, 1, 2, 5, and 9; V, 4 and 9; VI, 2, 4, 9, and 10; VII,
 2 and 10; VIII, 3 and 9; IX, 2, 3, and 5; X, 3, 6, and 10; Conclusione
 dell'autore.

Sacchetti *Trecentonovelle*: Proemio, 31, 114, 140, 147, 173, 191, 200.

Cantari *Florio e Biancifiore*; *Bel Gherardino*; *Calonaco di Siena*; *Gismirante*; *La Donna del Vergiù*.

Renaissance

Quattrocento

Leon Battista Alberti, *Libri della famiglia* (Books 1 and 3)
Della pittura

Pico della Mirandola, "On the Dignity of Man"

Laura Cereta, selected letters

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, cantos in Book 1: 1-3, 18, 19; Book II: 15, 20

Luigi Pulci, *Il Morgante maggiore*, cantos 1, 18, 19, 20, 26, 27

Lorenzo de' Medici: "La nencia di Barberino"; assorted lyrics, including "Candida, bella e dilicata mano", "Belle, fresche e purpuree viole", and "O chiara stella, che coi raggi tuoi"

Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*

Antonia Pulci, *La rappresentazione di S. Guglielma* (in *sacre rappresentazioni fiorentine* ed. Giovanni Ponte)

Cinquecento

Machiavelli, *Il principe*
La Mandragola

Castiglione, *Il cortigiano* (Books 1, 3 and 4)

Ariosto, *Orlando furioso* (Cantos 1-4, 6-9, 23-29, 34, 42-46)

Lyric poets: Michelangelo, Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Franco, in *Lirici del Cinquecento*, ed. Luigi Baldacci

Tasso, *Gerusalemme liberata*, cantos 1-3, 7, 12-13, 16, 19-20
Aminta

Seicento

G. B. Basile *Pentamerone*: "La gatta cenerentola" and "Le tre fate"

Traiano Boccalini *I Ragguagli di Parnaso*. Selections in Marti-Varanini or a standard anthology

Tommaso Campanella	<i>*La città del sole</i>
Carlo de' Dottori	<i>*Aristodemo</i>
Federico della Valle	<i>Iudit.</i> Selection in Marti-Varanini
Ciro di Pers	<i>Poesie.</i> Ed. M. Rak. Nos. 96, 104, 267, 146
Galileo Galilei	Selections in Marti-Varanini or a standard anthology
Giambattista Marino	<i>Adone.</i> Selection in Marti-Varanini or a standard anthology
Alessandro Tassoni	<i>La Secchia rapita.</i> Selection in Marti-Varanini or a standard anthology

Early Modern '700 and '800

Alfieri	<i>*Saul</i> <i>*Mirra</i> <i>Vita</i> Selection in Marti-Varanini
Arcadi (poets)	Selection in Marti-Varanini
Baretti	ID.
Goldoni	<i>*La locandiera</i> <i>*Il servitore di due padroni</i> <i>*La famiglia</i> <i>dell'antiquario Memorie</i> Selection in Marti-Varanini
C. Gozzi	ID.
G. Gozzi	ID.
Metastasio	<i>Attilio Regolo</i> <i>Olimpiade</i> Selection in Marti-Varanini
Muratori	Selection in Marti-Varanini

Parini	<i>Il giorno</i> <i>Odi</i> Selection in Marti-Varanini
P. Verri	Selection in Marti-Varanini
Vico	<i>Scienza nuova</i> Selection in Marti-Varanini
Foscolo	<i>Dei Sepolcri</i> "Sonetti" "Le odi" <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
Leopardi	<i>Canti</i> <i>Le operette morali</i>
Manzoni	<i>I promessi sposi</i> "Il cinque maggio"
Berchet	"Lettera semiseria di Crisostomo"
Carducci	<i>Rime nuove</i>
Verga	<i>I Malavoglia</i>

Modern, Contemporary, and Film

Pascoli	* <i>Myricae</i>
D'Annunzio	* <i>La figlia di Jorio</i>
Svevo	* <i>La coscienza di Zeno</i>
Pirandello	* <i>Il fu Mattia Pascal</i> * <i>Così è, se vi pare</i> * <i>Sei Personaggi in cerca d'autore</i>
Ungaretti	* <i>Porto sepolto</i>
Montale	* <i>Ossi di seppia</i>

Selections in Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*:

Gozzano Cardarelli	Corazzini Quasimodo	Palazzeschi Gatto	Campana Pasolini	Saba Sanguineti
Moravia				<i>*Gli Indifferenti</i>
Vittorini				<i>*Conversazione in Sicilia</i>
Pavese				<i>*La luna e i falò</i>
Ginzburg				<i>*Lessico familiare</i>
Gadda				<i>*Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>
Calvino				<i>*Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
Manganelli				<i>*Centuria</i>
Volponi				<i>*Le mosche del capitale</i>
Maraini				<i>*La lunga vita di Marianna Ucrìa</i>
CINEMA				<i>Roma città aperta</i> (Rossellini)
				<i>Ladri di biciclette</i> (De Sica)
				<i>Il deserto rosso</i> (Antonioni)

Linguistics and Philology

N.B. The Linguistics and Philology reading list is quite different from the literature lists. The items designated **Required** should be read as background to approaching issues and problems of the sort addressed in courses. The titles listed as **Reference works for consultation** are just that: you are not expected to read any of these cover to cover, but to use them as sources for expanding your understanding of both generalities and specifics. For the M.A. exam, you should have a good knowledge of basic descriptive Italian grammar (phonology, morphology, surface syntax), a grasp of major historical developments both external (sociohistorical) and internal (at least phonology and morphology), and you should have acquired the basic tools for approaching and solving both diachronic and synchronic problems. Asterisk (*) marks most basic or most accessible texts, i.e. those to read first.

I. Required reading

- Berruto, Gaetano. 1987. *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. Roma: La Nuova Italia Scientifica. [Chapters 1 & 2]
- *Dardano, Maurizio. 1991. *Manualetto di linguistica italiana*. Bologna: Zanichelli.
- *Lepschy, Giulio C. and Anna Laura Lepschy. 1977. *The Italian language today*. New York: Hutchinson.
- Tagliavini, Carlo. 1972 (6th edition). *Le origini delle lingue neolatine*. Bologna: Pàtron. [pp. 393-417, 524-534]
- Vincent, Nigel. 1988. Italian. In *The Romance languages*, eds. Martin Harris and Nigel Vincent, 279-313. Oxford: Oxford University Press.
- Wright, Roger. 1988. Roots of our language (3). *Omnibus* 15: 27-29.
- Yule, George, 1985. *The study of language*. Cambridge: Cambridge University Press.

II. Reference works for consultation

A. Grammars and language reference

- Calboli, Gualtiero and Giuseppe Moroni. 1989. *Grammatica italiana. Storia della scrittura, fonologia, morfologia, sintassi, lessico, metrica, retorica, nozioni di grammatica storica e di sociolinguistica*. Bologna: Calderini.
- Gabrielli, Aldo. 1965. *Dizionario linguistico moderno*. Milano: Mondadori.
- *Salvi, Giampaolo and Laura Vanelli. 1992. *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Novara: De Agostini; Firenze: Le Monnier.
- Serianni, Luca. 1989. *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*. Torino: UTET.

B. Internal history

- Boyd-Bowman, Peter. 1980. *From Latin to Romance in sound charts*. Washington: Georgetown University Press.
- *Maiden, Martin D. 1995. *A linguistic history of Italian*. London: Longman.
- Rohlf, Gerhard. 1966-69. *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. 3 vols. Torino: Einaudi.
- Tekavčić, Pavao. 1972 or 1980 edition. *Grammatica storica dell'italiano*. 3 vols. Bologna: il Mulino.

C. External history

- *Bruni, Francesco. 1984. *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*. Torino: UTET.
- Gensini, Stefano. 1985. *Elementi di storia linguistica italiana*. Bergamo: Minerva Italica.
- Hall, Robert A., Jr. 1974. *External history of the Romance languages*. New York: Elsevier.
- *Hall, Robert A., Jr. 1942. *The Italian Questione della lingua*. Chapel Hill: University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures.
- Menocal, María Rose. 1991. The *Questione della lingua* as an impediment to the understanding of language history. *Canadian Journal of Italian Studies* 14:83-92.
- Migliorini, Bruno. 1960. *Storia della lingua italiana*. Firenze: Sansoni.

D. Dialectology

Devoto, Giacomo and Gabriella Giacomelli. 1991 (5th edition). *I dialetti delle regioni d'Italia*. Firenze: Sansoni.

(see also Rohlfs 1966-69 under B.)

E. Comparison with English

Agard, Frederick B. and Robert J. Di Pietro. 1965. *The sounds of English and Italian*. Chicago: University of Chicago Press.

Agard, Frederick B. and Robert J. Di Pietro. 1965. *The grammatical structures of English and Italian*. Chicago: University of Chicago Press.